30 Avril 1810

CATALOGUE
DE BONS TABLEAUX
DES ÉCOLES D'ITALIE,
DES PAYS-BAS ET DE FRANCE;
BUSTE DE MARBRE, etc.,
DU CABINET DE M. *** gaufin 1810 du 30 avril

BIBLIOTHEQUE

PAR F.-L. REGNAULT DE LALANDE.

Cette Vente se fera le lundi 30 avril et jours suivans, six heures de relevée, grande Salle de l'hôtel de Bullion, rue Jean-Jacques Rousseau.

Nota. On verra les Tableaux de cette Collection le dimanche 29 avril, dans la Salle susdite, depuis onze heures du matin jusqu'à trois heures après midi.

Le présent Catalogue se distribue

CHEZ MM. { ROUGET, Commissaire-Priseur, rue du Gros-Chenet, n.° 23;
REGNAULT DE LALANDE, Peintre, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12.

1810.

8° V 36

2264

AVERTISSEMENT.

Nous nous abstiendrons de toute espèce d'éloges sur cette Collection ; nous invitons les curieux à venir juger eux-mêmes, à l'exposition, du mérite des Tableaux qui la composent ; nous croyons qu'ils en trouveront plusieurs dignes de fixer leur attention, et d'augmenter le nombre de ceux que leur amour pour les arts leur a fait réunir.

Les Tableaux de ce Cabinet sont la plupart richement bordés; les mesures indiquées à la suite des descriptions ont été prises de l'arrasement intérieur des bordures, et les lettres *B*, *C*, *T*, placées après pour indiquer qu'ils sont peints sur *Bois*, sur *Cuivre*, ou sur *Toile*.

DÉPT DE LA SEINE
5 cen

CATALOGUE
DE BONS TABLEAUX
DES ÉCOLES D'ITALIE,
DES PAYS-BAS ET DE FRANCE,
BUSTE DE MARBRE, etc.,
DU CABINET DE M. ***

TABLEAUX.

ARTOIS. (*Jacques Van*)

N.° 1 Vue d'une Campagne de Flandres, où un cavalier et deux dames se reposent. Haut. 22 P. Larg. 32 P. 6 L. *T.* 46 - disorieus

ASSELYN. (*Jean*)

2 Un Paysage : deux hommes se désaltèrent à une fontaine, où un cavalier et une vivandière font abreuver leur monture ; plus loin, un mendiant et son chien ; à la gauche du devant, un pauvre occupé à chercher la vermine qui l'incommode : des montagnes terminent le fond de cette composition. Haut. 51 P. 9 L., Larg. 45 P. *T.* 240 disorieus

3 Vestiges d'une Galerie du Palais de Dioclétien, à Rome ; un pâtre y fait passer son troupeau ; quelques figures ornent le devant : ce tableau piquant 61 -

*Suite des Tableaux d'*ASSELYN. (*J.*)

d'effet et vigoureux de couleur, est touché avec finesse. Haut. 9 P. 6 L., Larg. 12 P. 10 L. *C.*

237 - 4 Vue des Débris d'un vieux Château sur le bord d'un canal, où des matelots conduisent des barques ; une porte et des tours, en partie couvertes de masses d'arbres, sont à la droite du devant ; près de là un homme conduit un enfant ; des rochers, d'anciennes fortifications, des fabriques, et une vaste étendue d'eau occupent le surplus de cette composition : ce tableau, dont les différens plans sont ornés de figures, est d'une bonne couleur et très-harmonieux de ton. Haut. 24 P., Larg. 21 P. 6 L. *B.*

140 5 Un Paysage bordé de rochers et de masses d'arbres : le fond est coupé de plaines et de montagnes ; à la gauche du devant un paysan fait remettre un fer à son cheval; plus loin, un homme en manteau et un baudet chargé de bagages. Haut. 29 P. 6 L., Larg. 23 P. 6 L. *T.*

BEGA. (*Corneille*)

120 6 L'Intérieur d'une Chambre de Paysan, où des buveurs et des femmes assis sur des bancs entourent une jeune fille qui tient un verre de vin. Haut. 12 P. 6 L., Larg. 17 P. *B.*

BERGHEM. (*Nicolas*)

200 7 Un Pâtre parlant à un paysan assis sur un vieux mur près d'une fabrique, pendant que son troupeau s'abreuve à une petite rivière ; des masses d'arbres, une vaste plaine et des montagnes sont dans le fond : cette composition vigoureusement coloriée est touchée avec fermeté. Haut. 12 P. 9 L., Larg. 14 P. 6 L. *B.*

140 8 Des Nymphes écoutant un Berger jouer du fla-

geolet ; des enfans couchés à terre et une chèvre sont près d'eux ; un fond de paysage termine cette composition. Haut. 7 P. 4 L., Larg. 8 P. 3 L.

BOUDEWYNS et *Franç.* BAUT. (*N.*)

9 Deux Paysages avec Fabriques ; dans l'un un pâtre et des animaux ; dans l'autre un homme, une femme et un enfant près d'une rivière. Haut. 14 P. 9 L., Larg. 20 P. 9 L. *T.*

BOURDON. (*Sébastien*)

10 Vue d'un Marché d'Italie près des vestiges de monumens antiques : la diversité des groupes et l'intelligence de leur distribution concourent, avec la richesse du site, à rendre cette composition très-intéressante : on y trouve une touche légère, une bonne couleur et une exécution facile. Haut. 30 P., Larg. 24 P. *T.*

BOYER. (*Michel*)

11 Deux Vues de Jardins, ornées de monumens d'architecture et enrichies de figures. Haut. 26 P. 6 L., Larg. 35 P. 4 L. *T.*

BREDAEL, 1639. (*Pierre Van*)

12 L'Intérieur d'un Garde-Manger rempli de gibier et de légumes, près desquels un chien est en arrêt : tableau d'une grande vérité d'exécution et largement peint. Haut. 29 P. 6 L., Larg. 39 P. *T.*

BREKELEN-KAMP.

13 Vieux Matelot hollandais pansant une blessure qu'il a à la jambe ; une table chargée des drogues et un tabouret sont près de lui. Haut. 9 P., Larg. 7 P. 6 L. *B.*

14 Une Marchande de poissons vue à mi-corps, un poisson à la main. Haut. 11 P., Larg. 9 P. 6 L. *B.*

BREUGHEL *dit* BREUGHEL DE VELOURS, 1609. (*Jean*)

98-5 Bruce 15 Deux Tableaux; l'un, une Vue des bords de la Meuse. Cette rivière est à la droite; du côté opposé, des voyageurs suivent une route percée à travers un bois. L'autre, une Campagne de Flandres, coupée par un chemin où sont des charriots; une marre d'eau qu'un paysan fait traverser à sa charrette est à la droite du devant; du côté gauche, un cavalier arrêté et des rustres assis, une vaste étendue de pays, une éminence couverte de bois, et des montagnes, terminent ces compositions, qui joignent au fini le plus précieux la touche légère et spirituelle qui caractérise les bons ouvrages de Breughel. Haut. 9 P. 3 L., Larg. 15 P. 3 L. *C.*

BRONKHORST. (*Pierre*)

16- Henry 16 Vue intérieure d'un Palais, dont les galeries sont décorées de statues; des figures, peintes par Téniers le Vieux, enrichissent les différens plans de cette composition. On y remarque, à la gauche, des cavaliers; l'un d'eux donne la main à une dame; un mendiant est à la droite. Haut. 30 P., Larg. 21 P. *T.*

CANALETTI. (*Antoine*)

286- 17 Deux Vues; l'une de la place Saint-Marc, à Venise; l'autre, d'un canal occupé par des barques et des gondoles, et bordé de grands édifices. Ces Tableaux, d'une belle exécution, d'une couleur vraie, et touchés avec art, sont ornés de beaucoup de figures. Haut. 23 P., Larg. 35 P. *T.*

CARRÉ, 1663. (*Michel*)

18 Deux Paysages ; le premier, occupé par une vache blanche, une chèvre, deux béliers et un mouton, derrière lesquels une autre vache semble beugler ; près de là, un chien caresse un enfant debout à côté de sa mère ; une statue, un vase, une colonne mutilée et des grands arbres, sont dans le fond. Dans le second, un jeune garçon fait marcher des bœufs, des chèvres, des moutons, et un âne, sur lequel un singe est assis. Le surplus de cette composition est occupé par des masses d'arbres et des débris de monumens. Tableaux d'une couleur harmonieuse, et touchés avec une grande facilité. Haut. 17 P. 5 L., Larg. 20 P. 6 L. *T.*

CHAMPAGNE. (*Philippe de*)

19 La sainte Vierge assise, l'enfant Jésus endormi sur son sein. Haut. 30 P., Larg. 24 P. *T.*

CHAMPAGNE, 1680. (*Jean-Baptiste de*)

20 Madame de Sirmon, abbesse de Port-Royal, vue à mi-corps, assise sur un siège en velours cramoisi, un éventail et un mouchoir à la main ; ses longs cheveux couvrent en partie la large fraise de batiste dont sa robe noire est surmontée. Haut. 27 P., Larg. 23 P. *T.*

CHARDIN. (*Jean-Baptiste-Simon*)

21 Un Lapin mort, une Carnacière et une Poire à poudre ; groupés sur une pierre. Haut. 15 P., Larg. 24 P. *T.*

CLOMP. (*C.*)

22 Une jeune Fille parlant à un Pâtre assis à l'entrée d'un bois, près de son troupeau ; sur le de

Suite des Tableaux de CLOMP. (*C.*)

vant, une vache blanche et des moutons ; à droite, des animaux dans une prairie. Haut. 12 P. 8 L., Larg. 15 P. 6 L. *T.*

23 Deux Vaches et deux Moutons dans une prairie, dont la droite est bordée par un taillis. Haut. 7 P. 11 L., Larg. 10 P. 4 L. *B.*

DEWITTE. (*Emanuel*)

24 Vue intérieure d'une Eglise d'Amsterdam, enrichie de quelques tableaux ; on remarque, dans une des chapelles, un confessionnal. Ce Tableau, d'un bel effet et d'une grande vérité d'exécution, est orné de figures. Haut. 13 P. 2 L., Larg. 11 P. 6 L. *B.*

DOES, 1705. (*Jacques-Vander*)

25 Un petit Garçon et une petite Fille gardant des moutons et des chèvres près d'un bois ; tableau d'une touche large et facile, et d'un ton très-harmonieux. Haut. 15 P., Larg. 22 P. *T.*

DUFRESNOY. (*Charles-Alphonse*)

26 Rebecca donnant à boire à Eliezer envoyée d'Abraham, composition de six figures, terminée par un fond de paysage. Haut. 32 P. 6 L., Larg. 36 P. *T.*

DU JARDIN. (*Karel*)

27 L'Intérieur d'une Cour d'auberge ; à droite, une Servante à la porte d'une écurie, pratiquée dans une ancienne carrière ; vers le milieu, un valet charge de bagages un cheval bai ; en avant, près d'un cheval noir et blanc, un homme accroupi attache un paquet ; à gauche, une femme debout et un enfant regardent des joueurs de cartes assis à terre ; plus loin, la porte de l'hôtellerie, et de

grandes masses d'arbres ; dans le fond, une vaste étendue de pays, terminée par un horizon éloigné ; on remarque, à la droite du devant, un petit garçon qui tient un chien en lèze. Un dessin correct, une belle distribution de lumière, une couleur brillante, et une touche libre et savante, distinguent cette belle production. Haut. 25 P. 6 L , Larg. 30 P. 10 L. *T.*

DUSART. (*Cornille*)

28 Une Chambre de paysan, où deux hommes assis semblent en écouter un troisième debout près d'eux; plus loin, un jeune garçon parle à une jeune fille ; dans le fond, des joueurs de cartes. Haut. 16 P. 6 L., Larg. 13 P. 9 L. *B.* 110-

EVERDINGEN (*Aldert Van*)

29 Vue prise dans les montagnes du Tirol ; un pont traverse le devant : tableau orné de figures et d'animaux. Haut. 22 P. 6 L., Larg. 21 P. 3 L. *T.* 47-

FRAGONARD. (*Jean-Honoré*)

30 Vue intérieure d'un parc, où des cavaliers et des dames se promènent, les uns à l'ombre de grands arbres, d'autres dans une gondole, sur une rivière formée par la chute de plusieurs cascades : composition pittoresque, d'un effet piquant et d'une exécution facile. Haut. 26 P., Larg. 33 P. *T.* 87 Forceville

FRITS 1662. (*Pierre*)

31 Une Femme hollandaise coupant du pain à un jeune Garçon debout près d'elle, les yeux élevés au ciel, et faisant sa prière ; à côté d'eux, sur une table, des assiettes, du beurre, des œufs et une bouteille de grès. Haut. 14 P. 3 L., Larg. 11 P. 4 L. *T.* 34

FYT. (*Jean*)

32 Un Chien de chasse gardant un lièvre et des oiseaux morts. Haut. 26 P. 6 L., Larg. 34 P. 4 L. *T.*

GUERCHIN. (*Jean-François* BARBIERI, dit le)

33 Une Femme vue plus qu'à mi-corps, drapée dans le style antique, et coiffée d'un turban, sa main droite posée sur un vase; elle tient de l'autre un rouleau de papier, et s'appuie sur des livres: cette figure, proportion de forte nature, est d'un grand caractère. Haut. 35 P., Larg. 29 P. *T.*

Ce tableau a fait partie du Cabinet du prince de Conti et du Cabinet de M. de Tolozan.

HONDEKOETER. (*Melchior*)

34 Un Coq, des Poules, un Pigeon et d'autres oiseaux, près de divers fruits; on aperçoit plus loin une grosse théière. Haut. 39 P. 9 L., Larg. 33 P. *T.*

HOOGE. (*Pierre* de)

35 Vue intérieure d'une Eglise d'Amsterdam; un cavalier, une dame et un enfant sont dans la nef: tableau d'un bel effet et d'une grande vérité d'exécution. Haut. 11 P., Larg. 12 P. *T.*

HUGTENBURCH. (*Jean Van*)

36 Deux chocs de Cavalerie et d'Infanterie: tableaux d'une bonne couleur et d'une touche franche. Haut. 14 P. 3 L., Larg. 23 P. 3 L.

KABEL. (*Adrien Vander*)

37 Un Paysage agreste; à la droite une cascade tombe à travers de plusieurs rochers en partie cachés par des masses d'arbres, à l'ombre des-

quelles la sainte Famille et le jeune saint Jean se reposent : cette composition est aussi attribuée à Philippe Napolitain. Haut. 13 P. 9 L., Larg. 15 P. 5 L. *T.*

KIMLY. ( )

38 Deux Tableaux ; l'un, un vieux Militaire fumant sa pipe ; il est vu à mi-corps, assis devant une table, et tient à la main un verre de bierre ; du fromage, un morceau de pain et son couteau à manche de corne sont sur la table ; l'autre, une Vieille lisant la Sainte Bible, vue aussi à mi-corps, assise devant une table, des lunettes sur le nez, ses deux mains appuyées sur le livre, objet de ses méditations : sujets d'une exécution des plus précieuses, rendus avec beaucoup de vérité. Haut. 10 P. 9 L., Larg. 8 P. *B.* 117 - Meleron

KUYP. (*Jacques-Gerrits*)

39 Un jeune Pâtre, près d'une chèvre et de deux moutons, sur le devant d'une campagne : tableau attribué au vieux Kuyp, et signé à la droite du devant *A Kuyp.* Haut. 16 P., Larg. 19 P. *B.* 141

40 Une Poule entourée de ses poussins : étude d'une bonne couleur. Haut. 16 P., Larg. 18 P. *T.* 33 - Chavalle

LA CROIX. (*Guillaume* de)

41 Vue de l'entrée d'un port du golfe de Venise, défendue par une forteresse ; une grande masse de rochers et des montagnes bordent la mer dont la vaste étendue occupe le surplus de la composition ; des pêcheurs abordent près des côtes qui bordent le devant, où deux jeunes filles se reposent. Haut. 17 P. 3 L., Larg. 23 P. *T.* 61 -

LANTARA. (*Simon-Mathurin*)

Retire a 481 Regenault

42 Point de vue de Paysage au coucher du soleil; à la droite, un grand arbre se détache sur le ciel; plus loin, au bord d'une rivière, une ancienne forteresse, des fabriques et une chaîne de montagnes occupent la rive opposée : ce tableau, touché avec sentiment et d'une grande harmonie, est orné de quelques figures et d'animaux, par M. *Taunay*. Haut. 20 P., Larg. 24 P. *T.*

43 Un clair de Lune : ce tableau offre une vue de la Seine aux environs de Rouen; on y remarque des barques à voiles; à droite, un fanal placé au haut d'une montagne. Haut. 12 P., Larg. 15 P. *T.*

17-

44 Un Paysage traversé par une rivière; le devant de la composition est orné de deux figures peintes par M. *de Marne*. Haut. 7 P., Larg. 8 P. *T.*

LE DUC. (*Jean*)

160- Regenault

45 L'intérieur d'un Corps-de-garde; à la droite, une dame assise, coiffée en cheveux, vêtue d'une jupe de satin blanc et d'un manteau doublé de velours, écoute les discours d'un jeune officier; vers le milieu, deux militaires, l'un assis regarde un collier de perles que lui montre un jeune garçon; dans le fond, trois soldats près d'une cheminée; une caisse et des instrumens de guerre sont placés sur le devant : tableau d'une exécution facile et d'une belle couleur. Haut. 11 P. 9 L., Larg. 15 P. 8 L. *B.*

LENAIN. (*Mathieu*)

151- heurej

46 Une vieille Fileuse; sa fille assise à terre, fait de la dentelle, et quitte ce travail pour regarder un enfant qui lui montre une pomme; un tonneau

et des ustensiles de ménage sont à la droite du Tableau; le fond est occupé par l'intérieur d'une chambre voûtée. Haut. 18 P., Larg. 20 P. *T.*

LINGELBAC. (*Jean*)

47 Des Femmes à une Croisée, regardant des Bohémiens, dont un danse au son de la musette d'un de ses camarades; un paysage termine le fond. Haut. 15 P. 6 L., Larg. 12 P. 2 L. *B.* 111 Roux

MANFREDI. (*Barthelemi*)

48 Jésus-Christ à table avec deux de ses Disciples, dans le château d'Emmaüs, et prêt à faire la fraction du pain; ce sujet, composé de quatre demi-figures, est touché avec fermeté. Haut. 11 P. 4 L., Larg. 12 P. 6 L. 36-5 charane

MARATTE. (*Charles*)

49 Jeune Fille vue à mi-corps, la main posée sur un vase placé sur un appui. Cette composition de C. Maratte est terminée par un fond de paysage, orné d'architecture. Haut. 17 P. 2 L., Larg. 14 P. 2 L. *T.* 50 Meleron

METZU. (*Gabriel*)

50 Une jeune Fille, les cheveux couverts d'un fichu de mousseline; elle est en robe de satin jaune, et vue à mi-corps. Haut. 5 P. 3 L., Larg. 4 P. 9 L. *B.* 12

MEULEN. (*Antoine-François Vander*)

51 Un Choc de Cavalerie près d'une forêt: tableau fin de touche. Haut. 9 P. 9 L., Larg. 7 P. *B.* 30-

MICHAU. (*Theobalde*)

52 Une Campagne où un Pâtre garde des Animaux: tableau d'une bonne couleur. Haut. 3 P. 6 L., Larg. 4 P. 6 L. *B.*

MICHEL. (M.)

53 Vue d'un Canal avec Barques à voiles, et Bateaux 48- Bernier

chargés de foin ; la gauche de la composition est occupée par un village. Haut. 8 P. 6 L., Larg. 11 P. 6 L. *B.*

MIEL. (*Jean*)

4 51 Martin 54 Halte de Soldats et de Vivandiers. La droite de la Composition est occupée par une tente que supportent une colonne et un mur en partie ruinés ; une femme allaitant un enfant, et des soldats sont près de là ; un jeune garçon est debout devant eux ; plus loin un paysan couché à terre, retient un cheval par la bride ; sur le devant un drapeau, une cuirasse et un casque ; au fond, à gauche, une rivière et des montagnes. Ce Tableau d'une belle couleur, et d'un ton argentin, tient beaucoup à la manière de Sébastien Bourdon. Haut. 12 P. 4 L., Larg. 15 P. 8 L. *B.*

121 Giroux 55 Un Paysan et une Paysanne dansant au son de la musette, près d'un cabaret. Composition terminée par un fond de paysage. Haut. 15 P. 6 L., Larg. 26 P. *T.*

MOLENAER. (*Corneille*)

37 - 56 Vue d'un Canal glacé, où sont nombre de patineurs, et trois hommes et une femme dans un traîneau tiré par un cheval ; à la gauche de la composition, les murs d'une ville et une vieille tour. Haut. 8 P. 2 L., Larg. 10 P. 2 L. *B.*

MOMERS. ( )

60 Maleron 57 Vue d'un Marché d'Italie près de divers monumens, au nombre desquels on distingue l'arc de Constantin ; des montagnes en partie couvertes de bois sont dans le fond. Haut. 15 P. 3 L., Larg. 18 P. *B.*

MONTAIGNE. (*Mathieu*)

58 Des Patineurs sur un canal glacé; les deux rives sont bordées de hameaux et de grands arbres. Haut. 13 P. 6 L., Larg. 20 P. 4 L. *T.* 42.

MOUCHERON. (*Frédéric*)

59 Vue d'une vaste Campagne, coupée de plaines et de Montagnes; le devant, à gauche, occupé par un chemin bordé de sapins et de grands arbres; on y voit des cavaliers; à droite, une rivière: on aperçoit sur les plans suivans, quelques figures et des animaux. Haut. 25 P., Larg. 37 P. 6 L. *T.* 84

60 Vue d'une Campagne, occupée par un taillis; près de là, des chasseurs poursuivent un cerf; une belle couleur, un ciel léger et vaporeux, et un feuiller facilement touché distinguent ce tableau, dont les figures et les animaux sont peints par *Adr. Vande Velde.* Haut. 15 P. 6 L, Larg. 11 P. 6 L. *B.* 160=5

61 Un Paysage, orné de monumens en ruines, et enrichi de quelques figures. Haut. 7 P. Larg. 6 P. *B.* 20

NÉEFS. (*Peter*)

62 Deux Vues intérieures d'Eglises; les nefs, les galeries des bas côtés et les chapelles sont décorées de tableaux et de monumens funéraires; des figures distribuées avec art sur les différens plans ajoutent à l'intérêt des compositions, où l'on trouve une belle distribution de lumière et une grande exactitude d'exécution. Haut. 9 P. 6 L., Larg. 14 P. *B.* 481 Meleron

NÉER. (*Arnould Vander*)

63 Vue de la Meuse au clair de lune; cette rivière bordée d'habitations champêtres, entourées de masses d'arbres, est en partie couverte de petits bâtimens et de barques à voiles; sur le devant, 295-95

Suite des Tableaux de NÉER. (*Arn. Vander*)

un grand filet étendu ; près de là, des matelots en repos ; la lune, en partie cachée par les nuées, répand un jour faible sur tout le pays ; on aperçoit à la droite une barque remplie de passagers ; un grand arbre est à la gauche. Ce tableau franc de touche est très-harmonieux. Haut. 15 P., Larg. 22 P. 3 L. *B.*

64 Vue d'un Canal pendant l'hiver ; à droite, près du canal, deux jeunes garçons et deux hommes qui se parlent ; à la gauche, un petit pont ; des maisons de paysans, un colombier et des granges à foin, entourés d'une palissade de planches, occupent la rive opposée. Haut. 11 P. 6 L., Larg. 9 P. 6 L. *T.*

NÉER. (*Eglon Vander*)

65 Une jeune Dame, un portrait à la main ; elle est représentée assise, vue jusqu'aux genoux, coiffée en cheveux et vêtue en robe de taffetas jaune, et porte un collier de perles et une fraise de dentelle en partie cachée par le fichu broché en or, qui lui couvre les épaules. Haut. 11 P. 10 L., Larg. 9 P. 5 L. *C.*

NIVARD, 1781. (M.)

66 Vue des Bords de la Seine ; à la droite, deux grands bateaux près d'une jetée occupée par des hommes et des femmes et divers ballots de marchandises ; sur la rive gauche, un colombier, des fabriques et des masses de paysages. Haut. 20 P., Larg. 24 P. (Morceau à gouache et sous verre).

PALAMEDES. ( )

67 Un Cavalier assis près de deux Dames ; l'une d'elles tient à la main un verre renversé. Haut. 14 P. 8 L., Larg. 7 P. *B.*

POUSSIN. (*Nicolas*)

68 Un Paysage dont le devant, à droite, est occupé par de belles masses d'arbres, à l'ombre desquels plusieurs enfans jouent ensemble : cette composition de Nic. Poussin est touchée très-savamment et coloriée avec vigueur. Haut. 51 P., Larg. 33 P. 6 L. *T.* 216 —

OMEGANCK. (M.)

69 Vue d'une Prairie, où une jeune fille à genoux trait une vache; près de là, deux autres sont couchées; à la gauche, une habitation champêtre et un taillis; sur le devant, à droite, une vache et une chèvre; du côté opposé, un bélier et un agneau en repos; dans le fond, une chaumière, un petit bois et quelques figures et animaux : tableau brillant de couleur, d'un effet lumineux et d'une touche fine et spirituelle. Haut. 13 P. 3 L., Lar. 19 P. 2 L. *B.* 221

OS. (*J. Van*)

70 Un Vase de Fleurs entouré de fruits de différentes espèces, au nombre desquels on distingue un melon, un ananas, des pêches, du raisin noir et des groseilles; le tout groupé sur un appui : un coloris frais, une couleur légère et transparente, une touche spirituelle et une grande vérité d'exécution distinguent ce tableau. Haut. 22 P., Larg. 19 P. (Peint sur un fort panneau en bois d'acajou). 440

PANNINI. (*Jean-Paul*)

71 Deux Tableaux représentant des Vestiges de monumens antiques d'Italie; on y voit les restes du temple de Vesta et ceux du Colisée, des arcs-de-triomphes, des colonnes et des statues; on trouve 745-5 Brouces

dans ces compositions, ornées chacune de douze figures principales, une belle distribution de lumières, une couleur brillante et argentine, et une touche séduisante. Haut. 23 P. 6 L., Larg. 30 P. *T.*

PARROCEL. (*Charles*)

81 = 72 Défaite d'un Corps de Cavalerie; tableau d'une exécution facile, touché avec art et coloré avec vigueur. Haut. 21 P. 6 L., Larg. 33 P.

PETERS. (*Bonnaventure*)

35- 73 Vue de Mer par un gros temps; on y remarque trois bâtimens, deux sont prêts à échouer, près d'un rocher; des matelots, échappés à la fureur de l'élément, se voyent sur le devant : tableau brillant de couleur, d'un effet lumineux et d'une touche facile. Haut. 18 P., Larg. 24 P. *B.*

Lowe

23- 74 Une Vue de Mer, avec grande Barque à Voiles sur le devant; d'autres sont dans le fond. Haut. 20 P., Larg. 24 P. *T.*

STEEN. (*Jean*)

135- 75 Des Joueurs de Quilles, des Buveurs et des Fumeurs à la porte d'un cabaret; plus loin, une habitation entourée de grands arbres et d'une cloison en planches; dans le fond, le clocher d'un village; un saule est à la gauche du devant; à droite, un chien près d'un tronc d'Arbre. Haut. 14 P. 3 L., Larg. 10 P. *B.*

Martta

58- 76 Vue d'une Campagne; à la droite, une marchande de poissons; plus loin, un paysan et une jeune fille dansant au son de la musette d'un villageois: cette composition, attribuée à Stéen, est enrichie de plusieurs autres figures et animaux. Haut. 11 P., Larg. 14 P. 10 L.

37- 77 Un Intérieur de chambre, où une femme, un

enfant dans ses bras, distribue des moules à un petit garçon et à une petite fille ; plus loin, une servante debout; à droite, un fumeur assis; derrière lui, deux hommes prêts à sortir de la chambre ; composition attribuée à *J. Stéen.* Haut. 13 P. 3 L., Larg. 17 P. 2 L. *B.*

SWANEVELT, *dit Herman d'Italie.* (*Herman*) 191

78 Un Paysage, où un pont de bois placé sur une rivière traverse le devant; à droite, un chemin coupé entre deux montagnes couvertes de masses de grands arbres ; une plaine d'une vaste étendue et un horizon éloigné terminent la gauche de la composition : ce tableau harmonieux de couleur et d'un ton suave, est orné de figures. Haut. 26 P. 6 L., Larg. 37 P. 6 L. *T.*

TENIERS (*David*)

79 Un Intérieur de Chambre, où un Paysan endormi assis sur un escabelle, est appuyé sur un tonneau ; près de lui, un chien couché à terre ronge un os ; à gauche, à côté de la porte, un pisseur ; à droite, une table de cuisine et des ustensiles de ménage : tableau clair et d'une touche facile. Haut. 8 P. 5 L., Larg. 11 P. 4 L. *B.* 120 Meleron

80 Un Paysage avec Chaumière ; sur le devant, deux paysans près d'un homme couché à terre, appuyé contre une pierre. Haut. 6 P., Larg. 4 P. 6 L. *B.* 39-5

81 Un Buveur versant de la Liqueur dans un verre, et parlant à une vieille qui tient une pipe allumée. Haut. 5 P. 4 L., Larg. 6 P. 9 L. *B.* 35-5 Callet

82 Un Homme vu à mi-corps, il est en gillet vert et un bonnet brun, et lève l'appareil d'une blessure qu'il a à la main ; près de lui, sur une table, un 80

pot d'onguent et une bouteille. Haut. 5 P. 4 L., Larg. 6 P. 9 L. *B.*

TOURNIÈRES. (*Robert*)

126- Maleron 83 Deux Baigneuses surprises par un jeune homme, s'efforcent de voiler les charmes qui attirent ses regards; une campagne agreste, un lac et des montagnes terminent le fond. Haut. 18 P., Larg. 21 P. 3 L. *B.*

TREVISANI. (*François*)

62-/ Meleron 84 La Sainte Vierge vue à mi-corps, l'enfant Jésus dans ses bras : tableau gracieux et d'un faire large. Haut. 30 P., Larg. 24 P. *T.*

UTRECHT, 1643. (*Adrien Van*)

62- Druere 85 Une Guirlande de diverses branches de fruits, cerises, prunes, pêches, raisins et châtaignes : tableau d'une belle couleur. Haut. 30 P., Larg. 42 P. *T.*

WITHOOS. (*Mathieu*)

33- 86 Une Fouine cachée sous des fleurs et prête à s'emparer d'un oiseau mort. Haut. 18 P. 6 L., Larg. 14 P. 4 L. *B.*

TABLEAUX

Par et d'après différens Maîtres.

32- Meleron 87 Un Paysage : d'après *Berghem;* à gauche, un rustre à cheval et une femme montée sur un âne, sont prêts à passer un gué. Haut. 10 P. 4 L., Larg. 8 P. 3 L. *B.* (Forme ovale).

14- idem 88 Un Homme vu à mi-corps, en robe brune à revers brochés en or et en cravatte de dentelle; esquisse touchée avec beaucoup de facilité, dans la manière de Rembrandt, et attribuée à *Ferd. Bol.* Haut. 19 P. 8 L., Larg 15 P. *B.*

89 Un Paysage avec figures et animaux, dans le style de *Both d'Italie*. Haut. 11 P., Larg. 9 P. *B.* 3-5

90 Susanne et les Vieillards; esquisse peinte sur papier et attribuée au *Bourdon*. Haut. 16 P., Larg. 13 P. 22-50

91 Une Tête de femme; étude attribuée au *Guerchin*. Haut. 16 P., Larg. 13 P. *T.* 13-50

92 La Sainte Vierge près de l'Enfant Jésus endormi; copie d'après *Le Guide*. Haut. 30 P., Larg. 36 P. *T.* 12-50

93 Un Mangeur de bouillie vu à mi-corps; étude dans le goût de *Jordaens*. Haut. 24 P., Larg. 20 P. 12-50 Le Bure

94 La Musique et la Danse, sujet allégoriquement traité par *Lairesse*. Esquisse de 12 P. de Haut sur 15 P. de Large. *T.* 24-50

95 L'Education de la Sainte Vierge; la Mort de la Sainte Vierge: ces tableaux attribués à *Eustache Le Sueur*, et peints, dit-on, par ce grand maître dans sa jeunesse, ont été exécutés sur deux forts panneaux en chêne qui faisaient partie de la boiserie dont la chapelle de M. Turgot était décorée. Haut. 33 P. 9 L., Larg. 18 P. 6 L. 102 Regenault

96 Trois Esquisses tirées de l'histoire de Saint Bruno: d'après *Le Sueur*. Haut. 16 P. 2 L., Larg. 12 P. 4 L. 34-75

97 Un Homme renversant un pot de chambre sur la tête d'une femme endormie: d'après *Mieris*. Haut. 12 P., Larg. 10 P. 6 L. *B.* 23-

98 La Tentation de saint Antoine. Le saint, entouré d'esprits infernaux, est à droite au pied d'un rocher: tableau attribué à *J. Monper*, et signé des lettres *D T.* Haut. 14 P., Larg. 20 P. 6 L. *T.* 36-

99 Un Paysage enrichi d'architecture; sur le devant, Jésus-Christ guérit un aveugle: tableau dans le style de *Patel*. Haut. 22 P., Larg. 27 P. 9 L. *T.* 20

100 Vue d'une Campagne de Hollande, où un pâtre 24-

conduit trois vaches ; sur le devant, une femme se repose : composition de *Pynaker*. Haut. 8 P., Larg. 9 P. *B.*

20 — 101 Une Tete d'homme : étude d'après *Ostade*. Haut. 5 P., Larg. 4 P.
Henry

100 102 La Bataille des Amazones : d'après *Rubens* : composition connue par l'estampe de L. Vorsterman. Haut. 37 P., Larg. 43 P. 8 L. *T.*
Regnault

90 -- 103 L'Intérieur d'une Forêt traversée par une allée de grands arbres, où sont une paysanne et un jeune garçon : tableau d'une bonne couleur, peint par un imitateur de *Ruysdal*. Haut. 13 P., Larg. 11 P. 6 L. *B.*
Meleron

13 — 104 Une Etude de Tête de femme, dans le style de *Stella*. Haut. 13 P., Larg. 10 P.

10 = 10 105 Une Marine, par *Storck*. Haut. 8 P., Larg. 9 P. *B.*

80 — — 106 Des Paysans jouant aux quilles devant une chaumière : tableau attribué à *Téniers le Vieux*. Haut. 15 P., Larg. 24 P. *B.*

21 = ∫ 107 Un Paysage où sont des Joueurs de boule : tableau attribué à *Téniers*, et marqué du monogramme qu'on trouve aux ouvrages de ce maître. Haut. 9 P. 9 L., Larg. 6 P. 4 L. *B.*
Brouer

27 -- 108 Un Buveur debout près d'un Fumeur et d'une Femme assis à une petite table ; des fabriques occupent le côté droit ; des moissonneurs sont à la gauche : tableau marqué des lettres *D. T.* Haut. 9 P. 6 L., Larg. 8 P. *T.*

18 = ∫ 109 Vue de Hollande pendant l'hiver : cette composition de *Van Uden*, présente un canal glacé où sont des patineurs. Haut. 11 P., Larg. 15 P. *T.*

35 - 110 Une Tabagie, où un jeune homme est à genoux près d'une jeune femme à laquelle il présente
Barbier

une pièce d'argent : composition de six figures attribuée à *Verkolie*. Haut. 15 P. 6 L., Larg. 13 P. 1 L. *T.*

111 Vue d'une Rivière entourée de rochers ; dans le fond, des fabriques, un aqueduc et une cascade ; sur le devant, au bord de l'èau, un homme près d'une jeune fille : tableau attribué à *Jos. Vernet*. Haut. 13 P. 10 L., Larg. 10 P. 9 L. *T.* 14-9

112 Un Paysage traversé par une rivière, près de laquelle sont des pêcheurs : d'après *Jos. Vernet*. Haut. 22 P., Larg. 27 P. *T.* 31-

113 L'Enlèvement des Sabines : tableau d'une belle couleur et riche de composition, attribué à *Paul Véronèse*. Haut. 27 P. 9 L., Larg. 4 P. 6 L. *T.* 72 Clisorieur

114 L'Intérieur d'un Garde-Manger, où des chats sont assaillis par un chien de chasse : tableau peint par *Vitry*. Haut. 29 P., Larg. 38 P. *T.* 7-60 Greyer

115 Un Paysage avec figures ; des monticules sablonneuses sont à la droite ; on remarque à la gauche une rivière, copie d'après *Wynants*. Haut. 8 P. 3 L., Larg. 11 P. 6 L. *B.* 24-5

116 Jésus-Christ célébrant la Pâque avec ses disciples. Haut. 15 P. 6 L., Larg. 11 P. 6 L. *B.* 35-50

117 Un Homme près d'une table où est un sac d'argent, donne une pièce à un enfant. Haut. 15 P., Larg. 12 P. *T.* 15-50

118 Des Marchands de poissons au bord de la mer. Deux Tableaux de 14 P. 6 L. de Haut., sur 19 P. 8 L. de Larg. *T.* 19- Munier

119 Une Fabrique entourée de masses d'arbres près d'un canal où est une barque à voiles ; dans le fond de la composition, un four à chaux et des maisons de paysan : tableau d'une couleur trans- 123- Henry

parente et vigoureuse, et d'un bel effet. Haut. 17 P., Larg. 22 P. *B.*

120 Deux Paysages avec rivières, où des cavaliers font boire leurs chevaux, et des jeunes filles abreuver des animaux. Haut. 14 P. 3 L., Larg. 10 P. 4 L. *T.*

121 Deux Tableaux, Etudes de têtes d'homme et de femme. Haut. 14 P., Larg. 12 P. *T.*

122 Un jeune Chien jappant après une poule qu'entoure ses poussins. Haut. 23 P., Larg. 26 P. *T.*

123 L'intérieur d'un Poulailler où deux coqs attaquent une fouine. Haut. 23 P., Larg. 29 P. 6 L. *T.*

124 Un Paysage, sur le devant duquel sont des raisins, un ananas et d'autres fruits. Haut. 23 P., Larg. 18 P. 9 L. *T.*

125 Un Tableau représentant des pêches et des raisins de différentes espèces sur un appui. Haut. 17 P., Larg. 26 P. *T.*

126 Des Fruits sur un plat et dans une coupe. Haut. 15 P., Larg. 12 P. *B.*

127 Divers Instrumens de sciences et d'arts sur une table couverte d'un tapis. Haut. 12 P., Larg. 9 P. *B.*

MARBRE.

128 Julie, fille d'Auguste, buste en marbre blanc sur piédouche de même qualité. Haut. 18 P.

129 Trois Tableaux, par *Van Falens* et *Jac. Vanloo*, et divers Objets de tous genres, non décrits, seront divisés sous ce n°.

FIN.

De l'Imprimerie de LEBLANC, Abbaye Saint-Germain.